

Historia del libro

Tema 88. El libro en el siglo XVII.

MONOGRAFÍAS

BARBIER, FRÉDÉRIC (2005). *Historia del libro*. Alianza Editorial. Signatura: **SDB 002(091) BAR**

BARBIER, FRÉDÉRIC, JURATIC, SABINE y VARRY, DOMINIQUE (1996). *L'Europe et le livre: réseaux et pratiques du négoce de librairie, XVIe-XIXe siècles*. Klincksieck. Signatura: **SDB 655.42 (4) EUR**

BARTOLOMÉ MARTÍNEZ, GREGORIO, VERGARA CIORDIA, JAVIER y SALA VILLAVARDE, ALICIA (Coords.). (2017). *Censura y libros en la Edad Moderna*. Dykinson. Signatura: **SDB 098.11(4)"15/17" CEN**

BELLINGRADT, DANIEL, NELLES, PAUL y SALMAN, JEROEN (2017). *Books in motion in early modern Europe: Beyond production, circulation and consumption*. Palgrave Macmillan. Signatura: **R.DOC/1197**

BORRÁS PERELLÓ, LUIS (2015). *El libro y la edición: De las tablillas sumerias a la tableta electrónica*. Trea. Signatura: **SDB 655.4 BOR**

CARVAJAL GONZÁLEZ, HELENA (Ed.). (2016). *Los paratextos y la edición en el libro medieval y moderno*. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Signatura: **SDB 655.533(460)"12/16" PAR**

CARVAJAL GONZÁLEZ, HELENA y SÁNCHEZ OLIVEIRA, CAMINO (Eds.). (2017). *Doce siglos de materialidad del libro: Estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX*. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Signatura: **SDB 002(091) DOC**

CÁTEDRA, PEDRO M. y LÓPEZ-VIDRIERO, MARÍA LUISA (Coords.), PÁIZ HERNÁNDEZ, MARÍA ISABEL DE (Ed.). (2004). *La memoria de los libros: estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*. Instituto de Historia del Libro y de la Lectura. Signatura: **INV 655.1 MEM**

CAYUELA, ANNE (Ed.). (2012). *Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII)*. Prensas Universitarias de Zaragoza. Signatura: **R.DOC/918**

CHARTIER, ROGER (2017). *El orden de los libros: Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Gedisa. Signatura: **SDB 028(4) CHA**

CHARTIER, ROGER (2018). *La mano del autor y el espíritu del impresor: Siglos XVI-XVIII*. Katz; Editorial Universitaria de Buenos Aires. Signatura: **SDB 808.1+655.11 CHA**

CLEMENTE SAN ROMÁN, YOLANDA y BAS MARTÍN, NICOLÁS (Eds.). (2017). *Del autor al lector: El comercio y distribución del libro medieval y moderno*. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Signatura: **SDB 655.42(4)"14/18" AUT**

DAHL, SVEND y HUARTE MORTON, FERNANDO (1999). *Historia del libro*. Alianza Editorial. Signatura: **SDB 002(091) DAH**



- ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (1996). *Historia del libro*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Pirámide.
Signatura: **SDB 002(091) ESC**
- ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (1998). *Historia del libro español*. Gredos. Signatura: **SDB 002(091) ESC**
- ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (2000). *Manual de historia del libro*. Gredos. Signatura: **SDB 002(091) ESC**
- ESTEVE, CESC y LUNA, CRISTINA (Eds.). (2013). *Las razones del censor: Control ideológico y censura de libros en la primera Edad Moderna*. Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions. Signatura: **SDB 351.751(4) RAZ**
- FOSALBA, EUGENIA y VEGA RAMOS, MARÍA JOSÉ (2013). *Textos castigados: La censura literaria en el Siglo de Oro*. Peter Lang. Signatura: **SDB 821.134.2 FOS**
- GALÁN CEBOLLA, MARÍA JOSÉ (2014). *La censura civil en los siglos XVI y XVII*. Brúfol. Signatura: **SDB 351.751(460) GAL FOLL**
- GONZÁLEZ SÁNCHEZ, CARLOS ALBERTO (2008). *Atlantes de papel: Adoctrinamiento, creación y tipografía en la monarquía hispánica de los siglos XVI y XVII*. Rubeo. Signatura: **SDB 002 (460) «15/16» GON**
- HOWSAM, LESLIE y RAVEN, JAMES (Eds.). (2011). *Books between Europe and the Americas: Connections and communities, 1620-1860*. Palgrave Macmillan. Signatura: **SDB 655(4) BOO**
- LAVRIN, ASUNCIÓN y OTROS, CERVANTES B, FRANCISCO J. (Coord.). (2016). *Libros y lectores en las sociedades hispanas: España y Nueva España (siglos XVI-XVIII)*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Signatura: **SDB 002(091)"15/17" LIB**
- MAILLARD ÁLVAREZ, NATALIA (2014). *Books in the Catholic world during the early modern period*. Brill. Signatura: **R.DOC/1000**
- MARTÍNEZ DE SOUSA, JOSÉ (2010). *Pequeña historia del libro*. Trea. Signatura: **SDB 002(091) MAR**
- MATILLA, JOSÉ MANUEL (1991). *La stampa en el libro barroco: Juan de Courbes*. Instituto Municipal de Estudios Iconográficos Ephialte; Calcografía Nacional. Signatura: **INV 76(460)"16" MAT**
- MORALES BORRERO, CONSOLACIÓN (1976). *La imprenta real de Madrid: desde su fundación hasta fines del siglo XVII*. Instituto de Estudios Madrileños del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Signatura: **INV 655.1 (460) MAD FOLL**
- PEDRAZA GRACIA, MANUEL JOSÉ y DE LOS REYES GÓMEZ, FERMÍN (2016). *Atlas histórico del libro y las bibliotecas*. Síntesis. Signatura: **SDB 027(091) PED**
- PEÑA DÍAZ, MANUEL (2015). *Escribir y prohibir: Inquisición y censura en los Siglos de Oro*. Cátedra. Signatura: **SDB 351.751 PEÑ**
- PRIETO BERNABÉ, JOSÉ MANUEL (2000). *La seducción de papel: El libro y la lectura en la España del siglo de oro*. Arco Libros. Signatura: **SDB 002(091)(460) PRI**



RIAL COSTAS, BENITO (2013). *Print culture and peripheries in Early Modern Europe: A contribution to the history of printing and the book trade in small European and Spanish cities*. Brill. Signatura: **SDB 655.11(4)"14/15" PRI**

RIBAGORDA, JOSÉ MARÍA y BALIUS, ANDREU (2009). *Imprenta real, fuentes de la tipografía española*. Aecid. Signatura: **BIBLIOTECAS PROFESIONALES**

RUEDA RAMÍREZ, PEDRO JOSÉ (2001). *El comercio de libros con América en el siglo XVII: el registro de navíos en los años 1601-1649*. (Tesis doctoral). Sevilla. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/15221>

RUEDA RAMÍREZ, PEDRO JOSÉ (2005). *Negocio e intercambio cultural: El comercio de libros con América en la carrera de Indias (siglo XVII)*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Signatura: **SDB 655.42(8=134.2)"16" RUE**

RUEDA RAMÍREZ, PEDRO JOSÉ (2012). *El libro en circulación en el mundo moderno en España y Latinoamérica*. Calambur. Signatura: **SDB 655.42 (460+8=134) "15/17" LIB**

RUEDA RAMÍREZ, PEDRO JOSÉ y AGUSTÍ, LLUIS (Eds.). (2016). *La publicidad del libro en el mundo hispánico (siglos XVII-XX): Los catálogos de venta de librerías y editores*. Calambur. Signatura: **SDB 017.42(460)(091) PUB**

RUIZ ASTIZ, JAVIER (2023). *El libro y la imprenta en Navarra en el siglo XVII*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=369367>

SÁNCHEZ DEL BARRIO, ANTONIO (Coord.). (2016). *El comercio del libro entre los Países Bajos y España durante los siglos XVI y XVII*. Universidad de Valladolid. Signatura: **SDB 655.42 (460+492) SAN**

SANTOS DE LA HERA, FERNANDO (2021). *El libro en la catedral de Sevilla en el siglo XVII*. Diputación de Sevilla. Signatura: **SDB 027(460.353) SAN**

TAGLE, MATILDE (2007). *Historia del libro: Texto e imágenes*. Alfagrama. Signatura: **SDB 002(091) TAG**

WILKINSON, ALEXANDER S. y ULLA LORENZO, ALEJANDRA (Eds.). (2017). *A maturing market: The Iberian book world in the first half of the seventeenth century*. Brill. Signatura: **SDB 655.42(46)"16" MAT**

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

AGUILAR PIÑAL, FRANCISCO (1994). Imprentas conventuales en España durante el siglo XVIII. En *De libros y bibliotecas: Homenaje a Rocío Caracue*, (15-22). Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones. Signatura: **IB 01(08) LIB**

ASENSIO, EUGENIO (1988). Censura inquisitorial de libros en los siglos XVI y XVII: fluctuaciones. Decadencia. En *Coloquio Internacional sobre el Libro Antiguo Español (1º. 1986. Madrid). El libro antiguo español: Actas del primer Coloquio Internacional (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986)*, (21-36). Ediciones de la Universidad de Salamanca. Signatura: **SDB 094 LIB**



- BURGOS RINCÓN, FRANCISCO JAVIER (1996). Los libros privados del clero: La cultura del libro del clero barcelonés en el siglo XVIII. *Manuscripts: revista d'història moderna*, (14), 231-258.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=108244>
- CHECA CREMADES, JOSÉ LUIS (2001). Pintura y encuadernación durante los siglos XIV-XVII. *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, (17), 35-53. Signatura: **Z/38748**
- CHECA CREMADES, JOSÉ LUIS (2012). La encuadernación barroca. En *Encuadernación: Doce ensayos sobre bibliofilia y artes del libro*, (1113-164). Turpin. Signatura: **SDB 095(4)(091) CHE**
- DÁVILA OLIVEDA, ALFONSO SANTIAGO (2020). Cervantes, El Quijote y una Galerada de Impresión: Alfonso Dávila Olivedo. *Patrimonio: Economía cultural y educación para la paz*, 1(17), 126-254.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8475348>
- DÍAZ-NOCI, JAVIER (2002). Gacetas españolas de los Países Bajos en el siglo XVII: La Gazeta de Amsterdam y Noticias Principales y Verdaderas. *Ámbitos: revista internacional de comunicación*, (7-8).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=304429>
- DÍAZ-NOCI, JAVIER (2017). Narrative strategies in the origin of journalism: An analysis of the first Spanish-language gazettes. *Anàlisi: quaderns de comunicació i cultura*, (56), 15-31.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6082071>
- ESPEJO-CALA, CARMEN (2008). El impresor sevillano Juan Gómez de Blas y los orígenes de la prensa periódica. La Gazeta Nueva de Sevilla (1661-1667). *Zer: revista de estudios de comunicación*, (25), 243-267.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2886881>
- ESPEJO-CALA, CARMEN (2013). Gacetas y relaciones de sucesos en la segunda mitad del XVII: una comparativa europea. En MARÍA EUGENIA DÍAZ TENA (Ed.), *Géneros editoriales y relaciones de sucesos en la Edad Moderna*, (71-88). Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos. Signatura: **R.DOC/966**
- ETTINGHAUSEN, HENRY (2013). La prensa preperiódica española y el Barroco. En MARÍA EUGENIA DÍAZ TENA (Ed.), *Géneros editoriales y relaciones de sucesos en la Edad Moderna*. Salamanca: Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos, (89-102). Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos. Signatura: **R.DOC/966**
- FERNÁNDEZ TRAVIESO, CARLOTA CRISTINA y PENA SUEIRO, NIEVES (2013). La edición de relaciones de sucesos en español durante la Edad Moderna: Lugares de impresión e impresores. En MARÍA EUGENIA DÍAZ TENA (Ed.), *Géneros editoriales y relaciones de sucesos en la Edad Moderna*, (125-145). Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos. Signatura: **R.DOC/966**
- FULACHER, PASCAL (2022). L'Imprimerie nationale: Entre passé et avenir. *La Revue de la BNU*, (25), 18-27.
<https://journals.openedition.org/rbnu/3908>
- GARCÍA CUADRADO, AMPARO (1996). Aproximación a los criterios legales en materia de imprenta durante la Edad Moderna en España. 6(2), 125-190. Signatura: **SDB/ALT**
- HELLEMANS, JACQUES (2016). Livre, presse et imprimerie dans les Pays-Bas espagnols (1581-1713). *Le Livre l'Estampe*, 62(186), 7-62. Signatura: **Z/21881**



- INFANTES DE MIGUEL, VICTOR (2004). La imagen impresa del libro barroco. En *Actas del IV centenario del nacimiento de don Pedro Calderón de la Barca*, (141-154). UNED. Signatura: **9/256969**
- INFELISE, MARIO (2005). Los orígenes de las gacetas: Sistemas y prácticas de la información entre los siglos XVI y XVII. *Manuscripts: revista d'història moderna*, (23), 31-44.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1430981>
- JALÓN CALVO, MAURICIO (1997). Sobre la cultura técnica impulsada por Carlos III: la Encyclopèdia Metòdica, como empresa ilustrada. *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, (17), 101-136.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=66429>
- LÓPEZ DE ZUAZO ALGAR, ANTONIO (2004). Relaciones del siglo XVII, cuando el periodismo no existía. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, (10), 271-278.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1091123>
- MANRIQUE FIGUEROA, CÉSAR ALEJANDRO (2012). Los impresores bruseleses y su producción dirigida al mercado hispano, siglos XVI-XVII. El caso de la imprenta del Águila de Oro de Rutger Velpius, Hubert Anthoine-Velpius y la imprenta de los Mommaert. *Erebea: revista de humanidades y ciencias sociales*, (2), 205-226. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4129779>
- MORENO GARRIDO, ANTONIO y PÉREZ GALDEANO, ANA MARÍA (2009). El frontispicio o portada, antecedente en imágenes del contenido del libro Barroco: « El teatro de las religiones» de Fray Pedro de Valderrama, 1612. *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, (40), 69-82. Signatura: **Z/16537**
- MUÑOZ AÑÓN, MARÍA y STJEPOVIĆ, STIJEPO (2023). El Quijote de 1604: Los descuidos de la edición prínceps. *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, (56), 346-364.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9187906>
- MUÑOZ SÁNCHEZ, JUAN RAMÓN (2016). "En compañía siempre de personas virtuosas y doctas (como son los libros)": Imprenta y librerías en el siglo XVII. *Artifara: revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, (16), 277-300. <https://dialnet.unirioja.es/revista/6566/A/2016>
- PASCUAL MARTÍNEZ, PEDRO (2001). Los periódicos nacen en España en el siglo XVII. En *Calderón de la Barca y la España del Barroco*, (2509-517). Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. Signatura: **9/230855**
- PEÑA DÍAZ, MANUEL (2002). Libros permitidos, lecturas prohibidas (siglos XVI-XVII). *Cuadernos de Historia Moderna. Anejos*, (1), 85-101. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=286089>
- RUEDA RAMÍREZ, PEDRO JOSÉ (2004). El comercio de libros con América en el siglo XVII. El Registro de Ida de Navíos en los años 1601-1649. *Tiempos modernos: revista electrónica de historia moderna*, 4(11).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5188472>
- SARRIÁ RUEDA, AMALIA (1993). La imprenta en el siglo XVII. En *Historia ilustrada del libro español*, (141-200). Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Signatura: **SDB 002(091) HIS**
- TAYLOR, BARRY (2013). Allegorical title pages in seventeenth-century Spain and Portugal. En *Pruebas de imprenta: Estudios sobre la cultura editorial del libro en la España moderna y contemporáneo*, (67-82). Iberoamericana; Vervuert. Signatura: **SDB 655.4(460)"17/19" PRU**



TORREGO CASADO, ALMUDENA (2020). Artesanos del libro en el siglo XVII (IV). Las grandes bibliotecas. *Madrid histórico*, (87), 63-68. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7476448>

ULLA, ALEJANDRA (2018). ¿Viudas de mercaderes o verdaderas mercaderas? Mujer y comercio de libros en los siglos XVI y XVII. *Hipogrifo: revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 6(Extra 1), 321-340. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6258706>

Puede consultar otros recursos elaborados por la Sección de Documentación Bibliotecaria (SDB) en la página web de la BNE: [Guía del opositor](#), [Blog de biblioteconomía](#), que incluye las convocatorias en el ámbito de las bibliotecas, archivos y museos; y el [boletín de Difusión Selectiva de Información](#), que se actualiza trimestralmente con las nuevas incorporaciones a la colección, además de incluir referencias bibliográficas y resúmenes de artículos de su ámbito de interés.